

Výstava „Farebné vibrácie kreativity“

Dnes v tento podvečer sme sa stretli tu v spoločenskej sále Knižnice A. Bernoláka v Nových Zámkoch, aby sme videli umeleckú tvorbu milej dámy, pani **Alžbety Vadkerti – Havranovej**. S potešením Vás vítam na vernisáži autorkinej jubilejnej výstavy, ktorá získala názov „*Farebné vibrácie kreativity*“. Súčasťou programu budú aj módne prehliadky vystavených kolekcií šperkov a plstených výrobkov pani Alžbety, keďže sa venuje nielen dekoratívne ale aj úžitkovému umeniu. Výstava bude k nahliadnutiu i s autorkinými kontaktnými údajmi do 30. apríla 2018. Toto podujatie sa koná v rámci roka 2018, Európskeho roka kultúrneho dedičstva a je finančne podporované Mestským úradom v Nových Zámkoch.

Alžbeta Vadkerti – Havranová sa narodila v Nových Zámkoch 3. apríla 1958. Býva v Semerove. Absolvovala Strednú pedagogickú školu v Leviciach ako učiteľka MŠ s výberovým predmetom výtvarná výchova. Neskôr rozvíjala svoj výtvarný talent na letných výtvarných sympóziách v Budmericiach pod vedením viacerých akademických maliarov: *Františka Juríka, Vladimíra Kordoša, Jozefa Hipša* a ďalších. Zručnosti s drôtom sa doučila vďaka lektorom: *Alene Kadlečíkovej a Remígie Biskupskej*. V roku 2008, keď obhajovala svoju záverečnú prácu v špecializovanom kvalifikačnom štúdiu, sa zamerala na tvorbu umeleckého šperku v krúžkovej a lektorskej činnosti s deťmi a mládežou pod názvom „*Kamene v rukách tvorivých detí a mládeže*“. K obhajobe vypracovala aj „*Metodiku tvorby šperku*“.

Jej práce boli vystavené v rámci 12 samostatných výstav /od r. 2000 v Školskom inšpekčnom centre v Nových Zámkoch/, 59 kolektívnych výstav /počnúc rokom 1995 v Chalupkovom Brezne/ a taktiež v rámci obrovského počtu 67 šperkárskych výstav a workshopov /začínajúcich práve v Knižnici A. Bernoláka v Nových Zámkoch, a to v r. 2004/. Na niektorých výstavách bola

dokonca aj medzinárodná účasť. V súkromných zbierkach viacerých významných osobností, na Slovensku, v Čechách, no i v Bruseli, Poľsku i vo Vatikáne (sv. Otca Jána Pavla II. a sv. Otca Františka) sa nachádzajú obrazy pani Vadkerti – Havranovej.

Pani Alžbeta sa zaujíma o rôzne druhy umenia, tiež píše poéziu a sama si ju ilustruje. Je to moderná umelkyňa, ktorá experimentuje ako v motívoch, tak i v technikách maľby. Námety čerpá z prírody, z biblických príbehov. Často sa u nej vyskytuje abstraktný prejav. Využíva jednak kresebné techniky (kresbu tušom, suchým pastelom), jednak maliarske techniky (maľbu olejovými, akrylovými farbami i kombinovanú techniku s použitím rozličných materiálov). I svoju prvú básnickú zbierku s názvom „... so svetlom“ ilustrovala kresbami tušom. V jej dielach môžeme vnímať aplikované farby, ktoré sú výsledkom autorkiných emócií.

Táto jubilejná výstava pani A. Vadkerti – Havranovej je ukážkou jej súčasnej formou veľmi nápaditej a farebnosťou bohatej tvorby. Vystavené sú závesné obrazy na stenách sály, rozličné šperky vo vitrínach a tiež plstené úžitkové výrobky. Je možné tak pozorovať maliarske techniky /fluid art with acryl = tekuté umenie s akrylom/, šperkárske /filigrant alebo filigrán = jemné zapletené drôtky drahého kovu/ aj textilné techniky /mokré plstenie/. **Obrazy** sú namaľované na plátnach, u niektorých nájdeme aj drevené rámy. Umelkyňa používa na svojich maľbách signatúru B HAVRANOVÁ. Jej najstaršia maľba na tejto výstave, ktorá je pomenovaná „*Radostný výkrik*“ a poníma širokú škálu farieb, vznikla ako fluid art with acryl /teda ako tekuté umenie s akrylom/ v r. 2009. Ostatných 37 malieb, prevedených rovnakou technikou, bolo vyhotovených v r. 2018. Iba niekoľko obrazov bolo namaľovaných v r. 2017. Medzi obrazmi nájdeme prírodné motívy /rôzne: more, hviezdy; florálne (teda kvetinové), zoomorfne (zvieracie)/, potom anjelské motívy, témy snívania, lásky a iné. Maľby „*V hĺbinách achátov*“ a „*Malachitove dotyky*“ sú doplnené, kombinované kameňmi.

Vo vitrínach môžeme obdivovať zaujímavé rozmanité šperky, ktoré pani Alžbeta vyrobila taktiež v r. 2017 – 2018 kombinovanou technikou filigrantu /alebo filigránu/ s použitím postriebného drôtu z Nemecka a rozličných materiálov: rôznofarebných mramorov, rôznych druhov perletí, korálok, živice, kameňov, napr. tyrkenitu, ametystu či ruženínu, Medzi týmito šperkami sú uložené aj šperky vyhotovené mokrým plstením, a to zo 100 % austrálskej ovčej vlny Merino. Plstené šperky sa nachádzajú tiež na modeloch rozmiestnených v sále. Motívy u šperkov sú podobné ako u obrazov.

Z textilných výrobkov tu na výstave máme možnosť vidieť jednak dekoratívne obrazy zavesené na drapérii, vyhotovené v tomto roku 2018 mokrým plstením /„Západ slnka“, „Anjel strážny“ a „Korene domova“/, a jednak úžitkové výrobky /čiapky, šály, už spomínané šperky a na klavíri situované výrobky slúžiace ako obaly na vloženie predmetov, napr. tažidiel na perá, prípadne ako vázy na umelé kvety/, vytvorené mokrým plstením zo 100 % austrálskej ovčej vlny Merino v rokoch 2016 – 2018. U týchto textilných výrobkov sa taktiež stretneme s prírodnými, najmä florálnymi motívami, ďalej s motívom anjela, lásky k domovu či s motívom západu slnka.

Želám Vám krásny umelecký zážitok!

Kurátorka výstavy: Mgr. Erika Szócssová, PhD.